

## 9 de novembro

15h30 | Casa do Alentejo - Rua das Portas de Santo Antão

KILAS, O MAU DA FITA, José Fonseca e Costa (1980)



visionamento comentado por:

João Pedro Cachopo, José Bértolo

*Kilas, o Mau da Fita* apresenta-se como um filme onde a música é constitutiva à narrativa cinematográfica. Como um terceiro andamento, a sua potência musical é evidente na própria conceção em forma ABA, abertura que é já o final, minueto que se transmuta em tango e em que o *grito lancinante* da sirene da ambulância se transforma, em retrospectiva, como o anúncio da perda, a ferida que percorre todo o filme e que culmina no solo instrumental da *Valsa da Ana*. Com música, e argumento, de Sérgio Godinho, Lisboa aparece através dos seus personagens cuja substância é musical — do *Fado do Kilas* à *Balada da Rita*, no início *a cappella* e na sua conclusão em *disco*, junta-se-lhe a sonoridade característica de um certo linguajar urbano. A aurora, que abre e fecha este filme, recorta-se no telhado de vidro do único espaço que sobrevive, íntegro, na Lisboa de agora.

# TOPOGRAFIAS IMAGINÁRIAS

2019

6.º ciclo de visionamentos comentados | o som da cidade no cinema: SINFONIA URBANA

28 SETEMBRO | Largo do Calvário | 17h30  
**CRÓNICA ANEDÓTICA**, José Leitão de Barros (1930)  
sessão de cinema ao ar livre, 21h30  
comentado por:

Filipe Raposo, Manuel Deniz Silva, Nicholas McNair, Sérgio Bordalo e Sá

19 OUTUBRO | Grupo Desportivo da Mouraria | 15h30  
**BELARMINO**, Fernando Lopes (1964)  
comentado por:

Bernardo Moreira, Manuel Jorge Veloso, Manuela Viegas

9 NOVEMBRO | Casa do Alentejo | 15h30  
**KILAS, O MAU DA FITA**, José Fonseca e Costa (1980)  
comentado por:

João Pedro Cachopo, José Bértolo

7 DEZEMBRO | Grupo Excursionista Vai Tu | 15h30  
**A JANELA (MARYALVA MIX)**, Edgar Pêra (2001)  
comentado por:

Branko Neskov, Edgar Pêra, Patrícia Castello Branco, Ricardo Vieira Lisboa

entrada livre