

## 19 de Outubro

15h30 | Grupo Desportivo da Mouraria

**BELARMINO**, Fernando Lopes (1964)



15h30 | Arquivo Municipal de Lisboa-Videoteca | visionamento comentado por:  
Bernardo Moreira, Manuel Jorge Veloso, Manuela Viegas

O 2º andamento de uma sinfonia é tradicionalmente um *adagio*, um tempo musical entre o *lento* e o *andante*. *Belarmino* é um filme que rompe com a tradição e pede de empréstimo os ritmos e o *swing* ao *jazz* oriundo do Hot Clube de Portugal. Porém é ainda a tonalidade melancólica da banda sonora original de Manuel Jorge Veloso que acompanha o pugilista no seu treino, nas suas esquivas e nas deambulações pelas ruas da baixa lisboeta, não obstante os impulsos libertadores do trompete de Milou Struvay. São ainda os acordes menores e os ritmos de balada que emolduram a fotografia rugosa de Augusto Cabrita e as atmosferas grisalhas das praças e dos *bas-fonds* enfumardados, numa Lisboa emudecida à espera de redenção.

# TOPOGRAFIAS IMAGINÁRIAS

2019

6.º ciclo de visionamentos comentados | o som da cidade no cinema: SINFONIA URBANA

**28 SETEMBRO** | Largo do Calvário | 17h30

**CRÓNICA ANEDÓTICA**, José Leitão de Barros (1930)

sessão de cinema ao ar livre, 21h30

comentado por:

Filipe Raposo, Manuel Deniz Silva, Nicholas McNair, Sérgio Bordalo e Sá

**19 OUTUBRO** | Grupo Desportivo da Mouraria | 15h30

**BELARMINO**, Fernando Lopes (1964)

comentado por:

Bernardo Moreira, Manuel Jorge Veloso, Manuela Viegas

**9 NOVEMBRO** | Casa do Alentejo | 15h30

**KILAS, O MAU DA FITA**, José Fonseca e Costa (1980)

comentado por:

João Pedro Cachopo, José Bértolo

**7 DEZEMBRO** | Grupo Excursionista Vai Tu | 15h30

**A JANELA (MARYALVA MIX)**, Edgar Pêra (2001)

comentado por:

Branko Neskov, Edgar Pêra, Patrícia Castello Branco, Ricardo Vieira Lisboa

entrada livre